

新聞稿 二零二一年三月十二日

港鐵與港樂攜手呈獻「享樂在港鐵」 為乘客的港鐵旅程添樂韻

由即日（二零二一年三月十二日）起至四月三日，乘客可在港鐵旅程上欣賞到由香港管弦樂團（港樂）演奏的悠揚樂韻。港鐵公司首度與港樂合作，攜手推出「享樂在港鐵」計劃，在疫情下將港樂演奏的古典美樂帶進車站及車廂，啟迪心靈。乘客由踏進港鐵車站至乘搭列車，均可享受與別不同的視覺和聽覺體驗。

「享樂在港鐵」計劃將古典音樂從音樂廳帶入公共交通系統裏，讓管弦樂團演奏以新穎的方式與大眾分享。乘客甫走進車站大堂¹，即可聆賞由港樂及其音樂總監梵志登、駐團指揮廖國敏為大家演奏德伏扎克、莫扎特、蕭斯達高維契及華格納四位作曲巨匠的五首名曲。

此外，乘客亦可透過設於車站大堂和車廂內的電視，欣賞由港樂駐團指揮廖國敏、樂團首席王敬 (Jing Wang)、短笛樂師施家蓮 (Linda Stuckey) 及行政人員陳國義，聯同超過三十位港樂樂師破天荒以管弦樂團的陣容於港鐵列車和車站演出，並演奏音樂大師伯恩斯坦作品的音樂短片。港鐵公司主席歐陽伯權博士及港樂行政總裁霍品達先生亦特別於音樂短片中亮相。計劃詳情可參閱附件一。

港鐵公司主席歐陽伯權博士說：「港鐵公司致力提升乘客的旅程體驗，我們透過『港鐵·藝術』計劃，將藝術融入鐵路網絡，並推廣藝術欣賞。過去一年，香港面對各種前所未有的挑戰，大家需要適應生活的『新常態』，保持社交距離之餘，多項文娛活動亦受到影響。港鐵公司希望透過與港樂合作，將古典音樂帶進鐵路，藉著音樂無疆界的力量，為大家發放正能量，讓大眾在港鐵旅程中放鬆心情。」

香港管弦樂團行政總裁霍品達先生表示：「在過去數月，港樂一直堅毅不屈地面對突如其來的改變。港樂的使命是將美樂以更靈活、平易近人的方式帶給香港及世界各地的樂迷，突破場地的界限。除了早前製作的一系列網上節目，我們也非常高興能與港鐵合作，讓港樂得以成為每位港鐵乘客旅程上的伙伴。」霍品達先生繼續：「我謹代表港樂感謝港鐵支持樂團全新成立的音樂大使基金，並成為基金首批企業贊助之一。港鐵的贊助使港樂能超越時間地點的限制，與樂迷保持聯繫，讓他們即使在港鐵旅程也能聆賞到樂團的演奏。」

「享樂在港鐵」音樂短片已上載於港鐵及港樂的網頁、YouTube 頻道、Facebook 及 Instagram 社交平台上以供觀賞。有關樂曲資訊、音樂短片的幕後花絮，以及由港樂樂師演出的網上音樂節目，請瀏覽 www.mtr.com.hk/ch/customer/main/hkphilmusic.html 及 www.hkphil.org/tc/media/marketing-collaborations/hkphilxmtr。

備註：

¹ 五首由港樂演奏的古典音樂選段將於港鐵車站大堂播放，不包括馬場、博覽館、機場、迪士尼及欣澳站。

(完)

有關港鐵公司

每天，港鐵聯繫市民及社區。作為世界級可持續鐵路運輸服務的營運商，港鐵公司在安全、可靠程度、顧客服務和效益方面都處於領導地位。

由設計、規劃和建設，以至開通、維修和營運，港鐵擁有全方位的鐵路專業知識和四十多年的鐵路項目發展經驗。除了參與各項鐵路項目及營運，港鐵透過鐵路、商業和物業發展的無縫整合，建設並管理鐵路沿線充滿活力的新社區。

港鐵在香港、英國、瑞典、澳洲和中國內地擁有超過四萬名員工*，每週日的全球客運量超過一千三百萬人次。港鐵更致力發展和連繫社區，創建更美好未來。

詳情請瀏覽 www.mtr.com.hk。

** 包括香港及全球各地的附屬和聯營公司*

有關港鐵公司「心繫社區」

港鐵公司透過「心繫社區」為不同持份者舉辦各類型活動，從而服務不同年紀、不同界別的市民。我們的活動均經過精心策劃，用以扶植社區，共同創造一個蓬勃和可持續發展的香港。

- 青年人是我們的顧客，未來的領導者、創新者及主人翁-我們投放資源於青年發展是為社區的未來作出貢獻。
- 我們透過企業義工隊及與非牟利機構及社會企業合作，舉辦各項社區計劃，為社會上不同的需要出一分力。
- 我們將藝術融入車站的建築設計當中，藉以提升乘客的旅程體驗，亦在車站及商場內展示藝術作品和舉辦現場藝術表演。

有關香港管弦樂團

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲頂尖的古典管弦樂團之一。樂團每年共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。梵志登大師自 2012/13 樂季起擔任港樂音樂總監一職，直至 2023/24 樂季完結；他同時兼任紐約愛樂的音樂總監。余隆大師為港樂首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月 1 日開始擔任駐團指揮，涵蓋 2020/21 至 2021/22 兩個樂季。港樂的使命是將美樂以更靈活、平易近人的方式帶給世界各地的樂迷，突破場地的界限。自 2020 年起，港樂製作了超過 50 個網上節目以連繫更多觀眾，透過錄影、串流、在網站和社交平台發布等方式，吸引超過 110 萬人次觀賞。

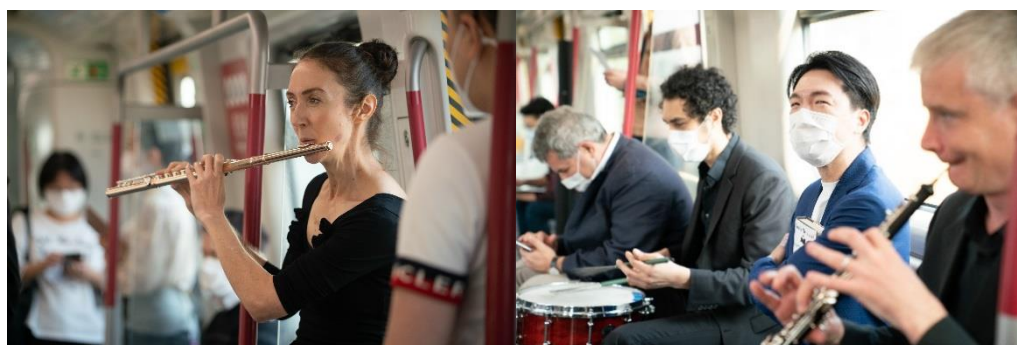
詳情請瀏覽 hkphil.org。

圖片說明：

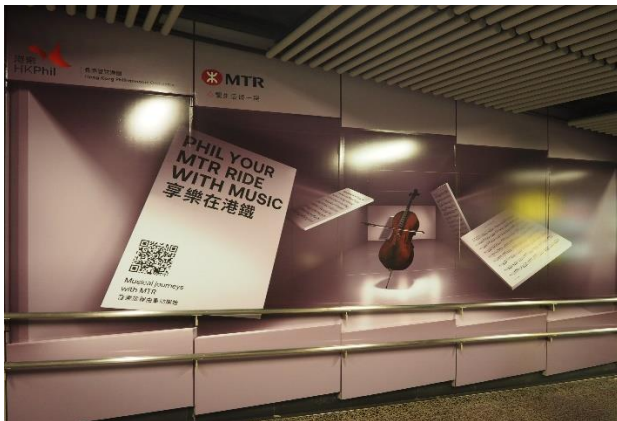
1. 香港管弦樂團一眾樂師由音樂廳移師至港鐵車站，拍攝「享樂在港鐵」音樂短片。點擊下圖觀賞短片。



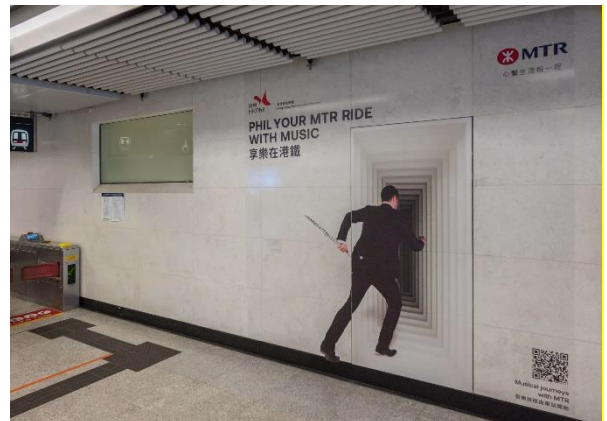
2. 香港管弦樂團駐團指揮廖國敏及眾樂師首次於港鐵車廂內演奏及拍攝音樂短片。點擊[連結](#)下載更多相片。



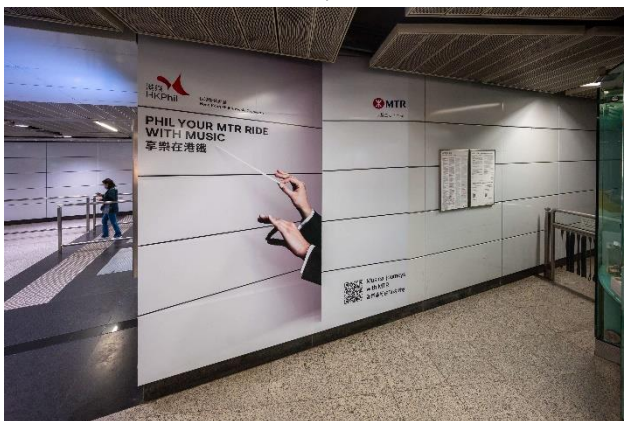
3. 一系列「享樂在港鐵」宣傳海報於港鐵尖沙咀、金鐘、中環及灣仔站展示，為市民帶來視覺驚喜。



港鐵尖沙咀站



港鐵金鐘站



港鐵中環站



港鐵灣仔站

附件

一)活動簡介

活動名稱	享樂在港鐵
合作機構	港鐵公司、香港管弦樂團
活動時期	2021年3月12日至4月3日
活動網址	港鐵： www.mtr.com.hk/ch/customer/main/hkphilmusic.html 港樂： www.hkphil.org/tc/media/marketing-collaborations/hkphilxmtr
活動內容	<p>1) 音樂@港鐵車站</p> <ul style="list-style-type: none">港鐵車站大堂將播放五首由港樂演奏的音樂選段(馬場、博覽館、機場、迪士尼及欣澳站除外)。五首樂曲亦會於港鐵及港樂活動網頁中分享。詳情請參閱附件二。 <p>2) 音樂@港鐵列車</p> <ul style="list-style-type: none">「享樂在港鐵」音樂短片會於港鐵車站大堂及車廂電視播放，同時亦會上載於港鐵及港樂的活動網頁及社交平台。 <p>3) 港樂網上音樂節目 @MTR Mobile</p> <ul style="list-style-type: none">一系列由港樂樂師演出的網上音樂節目，可於 MTR Mobile 手機應用程式、港鐵及港樂活動網頁上瀏覽。

二) 樂曲資訊

「享樂在港鐵」音樂短片	
樂曲	簡介
伯恩斯坦 《錦城春色》：時代廣場 1944	<p>《錦城春色》是伯恩斯坦第一齣百老匯劇場作品。伯恩斯坦既是作曲家，又是指揮家、鋼琴家、教育家以及人文主義者。</p> <p>無論是為百老匯舞台寫作也好、為古典音樂廳寫作也好，都有一個元素貫穿所有作品：「劇場性」。正是活靈活現的「劇場性」，令伯恩斯坦的音樂帶有獨特的魅力。</p>
港鐵車站音樂	
樂曲	簡介
德伏扎克 第九交響曲，「新世界」： 第四樂章選段	<p>捷克作曲家德伏扎克的第九交響曲，又名「新世界」交響曲。作曲家自言標題的意思是「來自美國的印象和問候」。</p> <p>1892 年適逢哥倫布發現「新大陸」暨歐洲人踏足美洲 400 週年紀念，德伏扎克獲邀出任當時在紐約成立的國家音樂學院之總監。德伏扎克抵美後三個月開始寫作第九交響曲，並打算在新作中採用新的「美國音樂」。</p>
莫扎特 第三圓號協奏曲選段	<p>音樂神童莫扎特的第三圓號協奏曲。港樂首席圓號江藺呈獻莫扎特閃亮的圓號協奏曲。樂曲輕快悅耳，令人不禁起舞。</p>
莫扎特 降 B 大調小夜曲，K. 361， 「大組曲」：第七樂章	<p>「大組曲」的樂器組合十分特別，共選了十三件樂器，包括四支法國號（分別屬於兩個不同調的法國號，每個調兩支），令樂曲色彩更豐富，音域更廣。</p> <p>第七樂章主題輕快活潑，簡單的二音音型反覆出現，反覆次數多得幾乎有點過火。樂章的多個插段雖然算不上莫扎特最精彩的樂段，卻可見作曲家對這個不平凡（但並非「不祥」）的十三人組合，掌握得得心應手。</p>

<p>蕭斯達高維契 第九交響曲：第五樂章選段</p>	<p>俄羅斯作曲家蕭斯達高維契的第九交響曲是向交響曲之父海頓致敬的作品，氣勢宏偉如貝多芬的第九交響曲，卻又完結得輕快愉悅，叫人著迷。</p>
<p>華格納 歌劇《指環》第二部《女武神》 第三幕：女武神的騎行選段</p>	<p>德國作曲家華格納的聯篇歌劇《指環》是他的顛峰之作，寫作過程歷時逾 30 年。這套曠古爍今的歌劇鉅著包括《萊茵的黃金》、《女武神》、《齊格菲》、《諸神的黃昏》四部曲。由 2015 年至 2018 年，在音樂總監梵志登帶領下，樂團踏上歷時四年的浩瀚旅程，逐年呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會，並由拿索斯唱片現場錄音。</p> <p>港樂於 2019 年 10 月憑藉由拿索斯唱片現場錄製的華格納《指環》整套聯篇歌劇專輯，在被譽為「古典音樂的奧斯卡」的《留聲機》雜誌頒獎典禮中，榮獲 2019 年「年度管弦樂團大獎」。港樂是亞洲首個獲此殊榮的樂團。</p>